OTROS FANZINES

▸ **SI MAGAZINE**
Postbus 508
3000 AK Rotterdam
Nederland

▸ **JINKO**
C/O H. [illegible]
Woodland Hills CA 91364
USA

▸ **BACKGROUND**
C/O Stephan Van de Ven
Dommeldal 7
5282 WB Boxtel
THE NETHERLANDS

▸ **HARMONIE**
C/O JEAN CLAUDE GRANJEON
15 AVENUE DU BEARN 33127
Martignas-Sur-Salles
FRANCE

▸ **VARIA**
C/O JEAN LUC PUTAUX
STUDIO 602
27 Avenue Jeanne D'arc
38100 Grenoble
FRANCE

▸ **PAPERLATE**
SANDRO PALLAVICINI
V26 Aprile, 8
27029 Vigevano (PV)
ITALY

ARISTILLUS

Apartado de Correos, 815
JEREZ DE LA FRONTERA
(Cádiz)

ARISTILLUS

Nº4

EDITORIAL

Aunque el año se vaya terminando y llegen las fiestas navideñas, nosotros seguimos trabajando para que pueda llegarte la nueva entrega de nuestro fanzine.

Nos hemos mantenido constantes, sin grandes cambios pero siempre superandonos. Como podras ver en este nuevo número que llega a tus manos con entrevistas, criticas, articulo etc...

despues de casi un año de mantenernos constantes, os adelantamos los cambios que tendra nuestra publicación para el año venidero, porque el refran lo dice: "Año nuevo vida nueva".

El cambio más notable será la frecuencia con la que recibireis los fanzines. Siempre nos coje "el toro", asi que pensamos que es mejor lo recibais cada tres meses, de esta forma tendremos tiempo para recaudar más datos tranquilamente y hacer un fanzine más rico en información.

Por supuesto que estamos dispuestos a superar la calidad de nuestro fanzine actual, la "imprenta" sera la encargada, si nos llega el presupuesto, de que podais leer con claridad y de que podais contemplar todas las maravillosas fotos y dibujos que pierden su calidad al ser fotocopiados. Como es logico y deducible tendremos que variar el precio y forma de pago de nuestra "revistilla".

En cuanto a la cantidad exacta aun no esta fijada, pero ya os lo haremos saber a primeros de año.

Por lo que se refiere a la forma de pago, hemos optado por determinar una unica forma más comoda y que nos ahorrará trabajo a la hora del envio, esta sera mediante suscripción unica o bien por medio de pago adelantado. Supongo que comprendereis que esto nos ahorra trabajo y nos evita confusiones.

Por consiguiente quedara anulada la actual suscripción y ni que decir tiene que aquellos lectores que tengan algun saldo a su favor recibiran el primer fanzine del año sin cargo.

Seguro que ha quedado clara toda esta cuestión, pero si no es asi, no os preocupeis, ya os enviaremos una carta explicativa mediante la cual podreis aceptar o rechazar nuestra oferta.

Gracias por vuestro apoyo y no olvideis que estamos abiertos a vuestras opiniones y haremos lo posible para conseguir una publicación con la mayor calidad posible. EN ESO ESTAMOS.

INMA LOPEZ SEPULVEDA

STAFF

EDITA
Aristillus.

MAQUETACION Y DISEÑO
Antonio Barroso
Paco Barroso

DIBUJOS
Rafael Tardio Alonso
Victor Diaz
Jacobo
Miguel Pou
Aurelio Vergara
Paco Barroso

LOGOTIPO ARISTILLUS
Rafael Tardio Alonso

REDACCION
Inma lopez Sepulveda
Paco Barroso

ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD
Apdo. 815 Jerez (Cádiz)
Tfnos. 303567/303957

EN ESTE NUMERO COLABORAN:
Inma lopez Sepulveda, Paco Barroso, Rafa Tardio, Fco. Javier Herrera, Miguel Pou, José Ignacio Quintana, Excalibur, José Ant. Barroso, Antonio Moreno, Aurelio Vergara, Eduardo Morlan, Antonio meseguer, Manolo Pizarro, Masayuki Daigo, Rob Hanemaayer, luis Galloso, Rafa Rebate.

INDICE

	PAGINA
EDITORIAL	3
STAFF E INDICE	4
AVANCE HISPANO	5
DISCOS	6 y 7
PIERRE MOERLEN´S GONG	8
AVANCE HSIPANO (Part.II)	9
STEVE HILLAGE	10 y 11
EXPOSURE	12 y 13
THE ENID.	14 y 15
TELEX	16
ARISTILLUS SHOP	17
CORREO/BOLSA	18 y 19
TELEX	20 y 21
LLAMAR A LAS COSAS POR...	23
IQ	24 y 25
ICONOCLASTA	26 y 27
PATRICK O´HEARN	28
AUDION	29
LOS MEJORES DEL 89	30 y 31
ELOY	32
EDMUNDO DE ORY	33
RECORNION	34

N O T A — Aristillus no se hace responsable de la opinión de sus articulistas

AVANZE HISPANO

▷ 1989 ha sido sin lugar a dudas un año importante para el Rock Sinfónico en nuestro país. Por vez primera vio la luz un album de GALADRIEL con una no menos importasnte acogida del mismo por el público sinfónico tanto nacional como internacional. Asi mismo se ha consolidado el único Festival de esta música existente en nuestro país: "Noche Magica" en Jerez.

Todo ello ha llevado acto seguido el nacimiento y asentamiento de una serie de bandas y solistas con un planteamiento más serio y constante en la busqueda de su entidad de una forma más realista que la de hace unos años, hay mejores perspectivas. Agrupaciones como HARNAKIS, ONZA, ALTAIR o los propios GALADRIEL son lo suficientemente actos para ofrecer albumes y conciertos con auntentica garantia de fiabilidad a la hora de ejecutarlos.

A continuación se detalla las formaciones más representativas del Rock Sinfónico Hispano, algunas ya con album incluido, mientras otras aun estan por madurar. de todas formas y en definitiva, queridos sinfónicos: "Ya no será tan arido el desierto como no lo pintaban".

ALQUIMIA

✱Son del Puerto de Sta. Mª (Cádiz), cuentan con un guitarrista-cantante norteamericano. Su sonido es semi-progresivo destacando los buenos sólos de las guitarras (una de ellas sintetizada). Sólo poseen una grabación casera en cinta cassette, aunque uno de sus guitarras, Miguel Starry ha formado una banda paralela de auténtico Rock Sinfónico que cuenta con el bateria de ONZA en sus filas. CONTACTO: Miguel Starry, Avda. de la Paz, La Salinera Bq.1 8ºA 4 Izda. 11500 Pto. Sta. Maria (Cádiz).

ALTAIR

✱Duo catalan de autentico Rock Sinfónico tipo E.L.& P. Tienen una cinta master grabada hace poco tiempo en sistema digital y en la actualidad preparan su segunda grabación. Han participado en la II Noche Mágica donde sorprendieron al público alli congregado. Actualmente ALTAIR prepara la edición de su Compact Disc. CONTACTO: Alfredo G. Arcusa, C/ Valencia, 72 6º 1º 08015 Barcelona.

EMBRYO

✱Joven banda progresiva de Jerez, amantes del sonido PINK FLOYD de los setenta, de los cuales suelen versionar temas en sus actuaciones como el "Wish you were here" o el "Mistyc queen" de CAMEL. CONTACTO: José A. Cabral Herrera C/Felipe de Faucomprep nº7 Jerez (Cádiz).

GALADRIEL

✱Galadriel es sin lugar aduoas la banda más conocida en nuestro país, y en el extragero. Posee un album editado por MIND CHILD Records que alcanzó las mejores criticas en las publicaciones extrageras. El grupo funciona desde 1985 y además de este disco pseen una maqueta de 1986 de excelente sonido asi como un tema de más de 13 mts. incluido en el Exposure del 87. Actualmente preparan lo que debe de ser su 2º disco. CONTACTO: Manuel Pancorbo C/ Antonio Sancha 20, 28042 MADRID

SIGUE PAG. 9

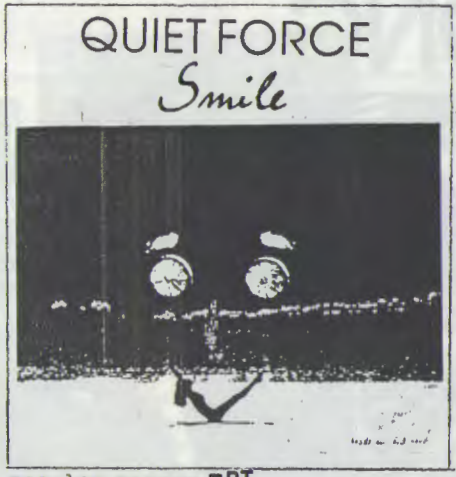
DISCOS

TITO ALCEDO CHANO DOMINGUEZ
"Memorias"
Discos Matasellos 1989

Por fin, después de hace muchos años, sale un disco importante en la Provincia de Cádiz. Tito (a las guitarras) y Chano (a los teclados) han trabajado casi durante un año, a ratos, en un album en el que quizás existen demasiadas similitudes al sonido Metheny/Mays, pero con una indudable calidad a todos los niveles. Uno de los aspecto más importantes de este disco son los ritmos andaluces, que nos recuerdan a los mejores tiempos del Rock Andaluz, ya que Chano formó parte del grupo CAI. Disco recomendable, aunque según se comenta es difícil de encontrarlo en el mercado, a pesar de ser novedad.■RT

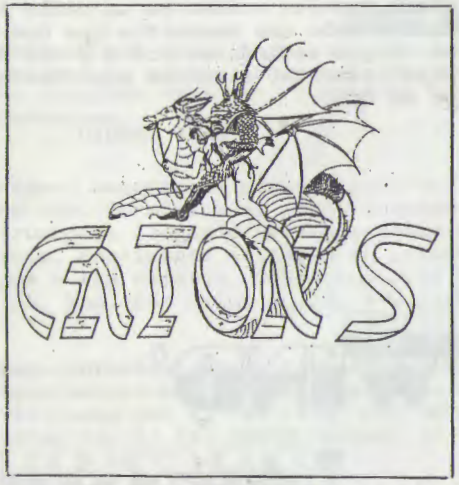
ALPHA III
"The Aleph"
Artistical Production 1989

¡¡Mágnifico Amir!! Pues ALPHA III es el proyecto musical del brasileño Amir Cantusio Jr. que produce, arregla, compone y toca todo el material de este excelente disco. Hermosas melodias de teclados y formidables sólos de piano. Un disco que contiene tan sólo un tema en forma de Suite titulada "The Aleph". Sólo un punto negro: El sonido; grabado en un estudio de ocho pistas y con un instrumental que desgraciadamente no llega a la altura de un músico, que si se encontrase con la posibilidad de grabar y tocar tal como lo hacen cualquier grupo de 2ª fila de Europa, nos dejaría más que sorprendidos. ¡Ah! El disco esta dedicado a Keith Emerson.■PB



QUIET FORCE
"Smile"
Innovative Communication/Dro 1989

El aleman Steve Toeteberg vuelve a la carga con su pseudonimo "Quiet Force", después de su formidable disco "Flow", ahora con un alabum fusión de música africana, jazz, funk, soul, y la electrónica como base predominante de sus trabajos. Música suave y lírica, a pesar de que en algún que otro tema se atreve incluso con ritmos cercanos a las discotecas. "Smile" se puede decir que es más comercial que "Flow. Aun así, viniendo de una compañía como es IC (que ya de por sí es una garantia de calidad) nos podemos fiar y darle nuestro visto bueno. Algunos temas los merecen.■RT



ATON'S
"A.I. 2984"
Toast Record 1989

Primer album de una de las nuevas bandas italianas que ultimamente estan surgiendoen el mercado discografico europeo; aunque ATON'S son ya un grupo veterano formado hace doce años aproximadamente. "A.I. 2984" nos descubre a un gran cantante/guitarrista llamado Pietro Ratto que además toca los teclados (oigase los temas "A.I. 2984", "Il soldato e Il drago", "libertá" por citar). Quizá se eche de menos unos buenos teclados que ofrecieran al grupo algo más de sofisticación en los cortes. De todas formas formas el sonido de las guitarras (aveces me recuerda a KNOPFLER) ofrece una música original y muy melódica. El resto de la banda son Vito Frallonurco (Bajo) y Massimo Trasente (bateria y percusión).■PB

PIERRE MOERLEN'S GONG

Hablar de Pierre Moerlen siempre es gratificante, ya que es una de las pocas fuerzas vivas que sigue adelante desde que terminó aquella locura llamada GONG. De hecho, él se presenta siempre como PIERRE MOERLEN'S GONG, quizas para no perder el espíritu de lo que era aquella banda.

En realidad, poco tienen que ver los últimos discos de Moerlen en solitario con los realizados junto a Steve Hillage, David Allen o Didier Malherbe, entre otros. Durante los últimos años este batería y multi-instrumentista se ha inclinado hacia un sonido más "jazz-fusión" en la linea de Jean-luc Ponty y similares.

"Second wind" es, hasta ahora, su más reciente trabajo, recordando aquel album suyo titulado "Dawn wind". Se trata de un doble l.p. en el que se nos presentan dos facetas bien diferentes de este músico frances. El primer elepé lo ha realizado junto a un formidable combo de músicos como Frank Fisher, Ake Zieden, Simon Pomara, Hansford Rowe y su propio hermano Behoit Moerlen. Este album es un auténtico duelo entre percusiones, guitarras y vibráfonos.

El segundo disco nada tiene que ver con el primero. En él se efectua un claro mano a mano entre sus dotes como batería y los de Alex Sanguinetti. Dos baterías tocando sólos, sin ningún instrumento más.

Músicas bien distintas las de un disco y otro, unidas en un doble vinilo blanco que demuestra que Moerlen sigue estando en forma y es, practicamente, el único superviviente de GONG.

RAFA TARDIO

'SECOND WIND'

VIENE PAG.5

HARNAKIS

*Una de las mejores bandas. Poseen una maqueta de producción propia y sonido aceptable, además incluyen un tema suyo en el Exposure 88. Proximamente vera la luz su primer album mediante el sello musea. Destacar la buena labor de las guitarras con grandes sólos y hermosas melodias. CONTACTO: Enric Pascual C/ Barcelona 4, 43840 Salou (Tarragona).

MEDIANOCHE

ISTAR

*La banda de Joséluis Rodriguez (ex-NU) grabó un album el año pasado, aunque el grupo no existe como tal. CONTACTO: José luis Rodriguez C/Escultores 15 1º Izda. 28037 MADRID.

MAD

*Duo de música electronica que ha grabado dos maquetas (1987 y 1988). Las últimas noticias es que uno de sus miembros se habia marchado. Tienen temas formidables y su ultimos trabajos son más Sinfónicos. CONTACTO: Carlos delgado C/Play 64, 3º 08004 BARCELONA.

M. MACIA

*Ex-GALADRIEL, este guitarrista combina el sonido Anthony Phillips en sus momentos más deliczdos de albumes como "Twelve" con los momentos más acusticos de su antigua banda. CONTACTO: C/Olimpica Condita Puig 4 9º C 28923 Alcorcon (Madrid).

MASCARADA

*MASCARADA es el proyecto del teclista Juan Mares. No poseen aún grabación en condiciones aceptables donde se les pueda oir con nitidez, aunque el grupo hace uso de un cantante influenciado por Gabriel,Hammill o Fish. CONTACTO: Juan Mares Martin Paseo Marqués de Zafra 9 28028 Madrid.

MEDINOCHE

*MEDIANOCHE es la formación más jazzistica y la más veterana. Poseen una maqueta de producción propia de sonido excelente asi como un reciente disco titulado "Gracia". CONTACTO: Eduardo Camblor, Apdo.Correos 99019, 08000 Barcelona.

ONZA

*Poseen maqueta de producción propia de casi 40 mts. Su música es predominantemente instrumental llegando aveces a rozar el Jazz-rock. Proximante editaran su primer "lp" por Musea Records. CONTACTO: José María Colón, Bda. San Telmo Bq.53, 4ºB 11408 Jerez.

RAFA

*Pop-sinfónico vasco, tienen dos maquetas de buen sonido asi como una de sólos de piano realizada por el teclista. CONTACTO: Miguel Angel Fernandez Pérez C/Doctor Garay 10, 5º Id. 48970 Basauri (Vizcaya).

RIVENDEL

*Han grabado para el Exposure 88 y están en contacto con Musea. Poseen varias maquetas y su sonido se encuentra dentro del Rock Progresivo tipo VAN DER GRAFF...CONTACTO: Rivendel Avda.Sierra de Aralar 36, 1ºD 20014 San Sebastian.

STEVE

Cuando me propusieron incluir a STEVE HILLAGE en nuestra pagina de "MAGOS DE LEYENDA", yo, rapidamente, no puce evitar la tentación y me pusé a recopilar datos.

Recordado por muchos como "El hombre con el gorro de lana" es uno de los músicos más entrañable de ambiente "canterbury" de finales de los 60 y principios de los 70´s.

Sus comienzos musicales arrancan en 1967 (aunque existe por ahi un album de un grupo llamado ARZACHEL con Hillage en sus primeros comienzos) en el seno de un grupo de jovenes musicos llamado URIEl, donde estaba como teclista Dave Stewart. Hillage permanece con ellos hasta mediados del 68, ya que decide continuar sus estudios en la Universidad de Kent. Mientras Dave continua con su grupo cambiándole el nombre por el de EGG.

GONG. El segundo por la derecha es Hillage

Cuando Steve termina sus estudios en 1971 vuelve de nuevo con su amigo Dave. La banda se había reformado, tomando ahora el título de KHAN. Con ellos Hillage graba su primer album titulado "Space shanty" (72).

En Mayo del 72, Dave Stewart abandona el grupo para formar parte de HATFIELD and THE NORTH y KHAN deja de existir.

Entonces Steve Hillage se une a la nueva formación de KEVIN AYERS llamada DECADENCE y participa en el legendario l.p. "Bananamour" (73), aunque ese disco fue grabado y editado cuando Steve ya estaba inteo en el proyecto GONG.

Es decir, que KEVIN AYERS unió de nuevo a DECADENCE, cuando Steve Hillage ya había grabado con GONG "The flying teapot" (73).

La llegada de Hillage a la macrobanda GONG sirvió, en cierto modo para que se rompieran criterios y Daevid Allen, en el mismo 73, junto a Gilly Smith abandonan en proyecto, mientras el resto se hacian llamar como PARAGONG.

Pero no tardaron en ponerse de acuerdo, ya que varios meses despues estaban juntos de nuevo trabajando en "Angel´s Egg" (73). Con una formación casi gigantesca graban también otro formidable disco titulado "You" (74). Y al poco tiempo llegó de nuevo la bronca y Daevid y Gilly diseñan una locura muy particular llamada PLANET GONG, la cual tiene lugar en Palma de Mallorca.

HILLAGE

Entonces, Steve aprovecha el momento para sacar su primer disco en solitario "Fish rising" (75), y se da cuenta que no está sólo, ya que colaboran con él Dave Stewart, Pierre Moerlen, Mike Howlett y otro tanto de músicos canterburianos. El resultado es excepcional.

El proyecto GONG continua con "Shamal" (76), pero Steve no se resiste a seguir trabajando por su cuenta y el mismo año edita "[illegible]" (76).

Y lurgo en el 77 y despues de una gran gira con los GONG, Hillage opta por caminar en solitario. Mientras sale al mercado el doble "GONG live" (77), Steve lanza su tercer album con el titulo de "Motivation Radio"(77).

la cosa comienza a funcionar muy bien y para el año próximo edita "Green"(78) y un doble album "live Hearald"(78), obra cumbre quizás de HILLAGE

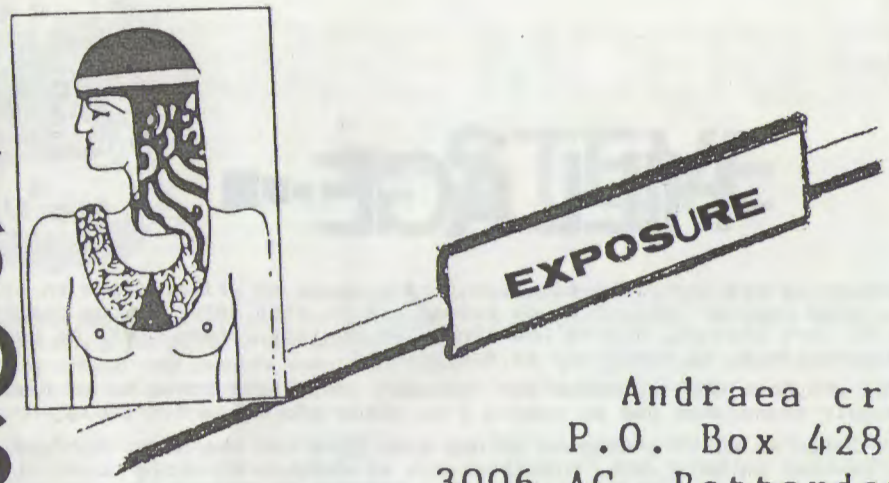
Despuésdel album "Open" (79), Steve comienza a perder su espíritu inicial (entre lo psicodelico y canterburiano) y se comercializa de una forma importante, de hecho a partir de entonces "Rainbow dome Musik" (79), "And not or" (81) y "For to next" (82) constituyen la decadencia de HILLAGE y su posterior retirada de la escena musical.

Como músico de estudio Steve ha colaborado en diversos trabajos, pero su mito quedó ya inmortalizado en los 18 albumes que os hemos citado. Como mito y mago, sus discos ocupan un lugar especial en nuestra colección.

RAFA TARDIO

STEVE HILLAGE

EXPOSURE



Andraea crt
P.O. Box 4283
3006 AG Rotterdam

Un poco tarde nos llega esta tercera entrega de uno de los "proyectos" más interesantes dentro del Rock Sinfónico: EXPOSURE.

En un principio mi impresión fue un poco de desanimo. Desanimo pues tras haber oido anteriormente un doble album y rumores sobre que este nuevo proyecto sería triple album, el resultado fue encontrarme con el lanzamiento de este sencillo, que bien es verdad, al menos fortalece la idea de un album recopilatorio de nuevas bandas que tanta falta hace para poder conocer lo "nuevo" que surge en Europa.

Por un lado, este nuevo disco no nos trae artistas tan relevantes como el "Double Exposure" de año anterior, como fueron ROUSSEAU, ANT PHILLIPS, GEOFF MAN, GALADRIEL, ISTHAR...que ofrecieron temás formidables y, por otro lado, si recoge algunas bandas que pueden ser del máximo interes para los buenos seguidores de esta música desde hace tiempo. Por cierto, el diseño de portada tampoco es tan convicente como el del año pasado, aunque se agradece el libreto informativo de las bandas que forman el disco.

La entrega se abre con la formación holandesa THE LAST DETAIL, que, con unas voces estupendas (recuerdan a MICHAEL SADLER de SAGA en sus primeros tiempos), ofrecen un tema denominado "mirrors" que sirve como puerta abierta para poder entrar en uno de los temás estelares del album: "The With" de los italianos BARROCK; un tema muy personal donde los teclados dibujan sonidos de violin y flauta evocadores del propio nombre de la banda, grandioso, lírico, lleno de originalidad por una de las bandas que ya alcanza la edición de su primer trabajo discografico mediante Musea. CONTACTOS:

■The last Detail
P.O. Box 4283
3006 AG Rotterdam
The Netherlands

■Barrock
Via Emilia 17
33077 S. Odorico di Sacile
(PN) Italy

Tras BARROCK nos llegan HARNAKIS, el grupo catalán que nos introducen en una versión recortada de su formidable "Tempd d´esser. HARNAKIS demuestra una vez más pertenecer a ese fiel estilo donde sus

guitarras hacen y deshacen hermosas melodias. Sin lugar a dudas uno de los mejores temas del disco. Y el final de esta primera cara del disco la cierran los holandeses ACHET-ATON, que con un sonido muy británico tipo PENDRAGON (de hecho el grupo ha sido telonero de estos) nos presentan "A pagan song". ACHET-ATON es una buena banda y que puede hacer las delicias de todos aquellos que gustan de las bandas inglesas de la llamada generación del Reading´83.

■Harnakis
C/ Barcelona 4
43480 Salou
Tarragona (España)

■Achet-Aton
"The Serpent Clan"
P.O. Box 409
7400 AK Devender
The Netherlands

El lado "B" del album se nos ofrece como inicio a RIVENDEL; el grupo vasco nos presenta "Jardin Secreto"; un corte que en un principio me asustó un poco la percusión programada de la que hace uso, aunque con el transcurrir del mismo se va soltando y llega a un buen final instrumental donde destaca la buena labor de guitarra siempre muy bien arropada por los teclados. Tras ellos llega "The Second step" de los suizos ISILDURS BANE, una formación ya veterana, compacta, que lleva más de 12 años en el mundillo progresivo habiendo editado cuatro albumes. "The Second step" viene poco más o menos a demostrarnos su profesionalismo. Uno de los temás más interesantes.

■Rivendel
Sierra de Aralar 36-1-D
San Sebastian
España

■Isildurs bane
Box. 164
Harplinge
Sweden

Por otro lado el grupo que le sigue a ISILDURS BANE, ASGARD, con su corte "The Tale" se sumege en el sonido MARILLION en su vertiente más dura. Y como colofón final se encuentra ODYSSICE, que con el instrumental "losing her" es a mi gusto, el mejor tema del disco junto a "The With" de BARROCK. La banda holandesa es sin lugar a dudas una de las mejores dentro de las nuevas bandas europeas, que cada vez son más numerosas y que demuestran que este estilo sigue tomando cada vez más adictos.

■Asgard
Vicolo Monte Piana C/8
31100 Treviso
Italy

■Odyssice
P.A. Sterrenboslaan 13
3972 GC Driebergen
The Netherlands

EXPOSURE es un gran proyecto, algo que no debemos de dejar en el más minimo olvido y conseguir que siga su curso. EXPOSURE es la puerta abierta a todas esas formaciones noveles que sólo pueden permitirse el lujo de producirse un tema para incluir en un album junto a otras formaciones, el día que se nos cierre esa puerta, más dificil nos sera poder entrar en ese mundo mágico por el cual todos suspiramos...

PACO BARROSO

ACHET-ATON

THE END

Aquí, muchos de vosotros sepais a estas alturas que THE ENID ya no existe. Tras quince años de música esavenencias y descontentos en el seno del grupo (reducido como sabiais a dúo) parecen haber probocado su ruptura, consumada con todas las de la ley en dos noches londinenses de Nov. del 88, con dos shows de despedida en el Dominion Theatre.

Ver a THE ENID en el día de su despedida fue una experiencia emocionante para todos los que allí nos hallábamos. Fue emocionante ver como Robert John Godfrey, con traje y corbata y medio calvo, se quedaba con la gente como si todo fuera una sobremesa entre amigos (que en realidad es la relación existente entre el grupo y sus fans), mientras estos le gritaban divertidos: "Quitate la corbata". Fue emocionante ver gozar tocando a Stephen Stewart o escuchar "Fand" de la guitarra de uno de sus creadores y miembro fundador Francis Dickerish, invitado al evento. Fue emocionante sentir el silencio absoluto que reinó durante unos instantes al final del tema "The chamber od mirrors" del aloum " Six Pieces", cuando todo el grupo se quedó en silencio, inmoviles, fundiendose las luces con las últimas notas en un delicado pianísimo, silencio que nadie osó romper durante unos instantes...

En fin dos magníficos conciertos en los que dieron repaso a toda su trayectoria, aunque hicieron más hincapie en su última etapa vocal ("The see and the sower", su último disco recien salido del horno entonces, entero los dos dias, muchos temas de "Something wicked...", trozos de "Salome" y "The Spell") aunque yo destacaría "Fand" (¡Más de media hora!), y "The last Judgement" más "In the region of the summer stars". Para decepción mía, no cayó nada del "Touch me", único álbum que quedó sin repasar.

Me llamó mucho la atención la actuación del grupo telonero o mejor invitado, la STEVE CAMERON BAND y su excelente "Titanic suite". Según el panfleto del concierto, hay que oir el compact disc que grabaron con EMI para apreciar todo el esplendor de esta obra, imposible de captar en directo con tan sólo cinco músicos. En definitiva se trata de música bajo el padrinazgo de sus anfitriones, aunque sin lograr lógicamente la grandiosidad de estos.

También es digno de mención el final de ambos conciertos, un bis que por lo visto es ya tradicional y de sobra conocido por los fans: Robert sin sus teclados (ni la corbata) y con un micro en la mano, cantando despendolado "Will thing" a lo Jagger (comentaros que hace unos años sufrió Robert un ataque de corazón). El público se lo pasaba de coña.

Y por fin todo acabó, y nosotros volvimos a casa. Y, ¿Qué hay del futuro de Robert y Steve?

Según últimas noticias, Steve va a descansar una temporada pero Robert prepara ya proyectos en solitario, incluyendo una opera y la creación de un sello independiente. No se descarta la colaboración de ambos en un futuro...incluso la edición de un disco "póstumo" de THE ENID con material que sobró de "The seed and the sower". Además a estas alturas ya habrán aparecido los videos del concierto y un album y Compact Disc del mismo.

Para que la ruptura con THE ENID sea total, Claret Hall farm será desmantelada y el cuartel general de Robert se situará en Northamptonshire. De todas formas, la nueva dirección de contacto con todo el mundo ENID es:

▷RICHARD DUNARDERIE
14 Victoria Road
Wellingborough
Northants NN8 14N
ENGLAND

Están editando un fanzine llamado "Friends" (3.5 £ al año) donde se puede estar en contacto con todo lo que se relacionar con THE ENID, además de con Robert y Steve por separado.

En fin, ya no tenemos THE ENID, pero parece ser que queda Robert John Godfrey para rato. Veremos que nos depara el futuro. Mientras, THE ENID se convierte en una nueva "joya" del museo sinfónico...

Fco. Javier Herrera

Decepción, es la palabra con la que definiríamos la anulación de los conciertos de Barcelona y Madrid de los Anderson, Wakeman, Bruford and Howe, debido a una enfermedad de garganta del primero. De todas formas no os preocupeis, los conciertos han sido sólo aplazados hasta el mes de febrero, concretamente para los días 20 y 21.

Mientras que por otro lado, quien si ofreció buenas actuaciones por la geografía nacional fue el músico suizo ANDREAS WOLLENWEIDER deleitandonos con su último trabajo Dancing with Lion".

El año que nos llega se espera muy movidito, Para los primeros meses de 1990 podremos disfrutar con los primeros albumes de HARNAKIS y ONZA producidos por Angel Romero y editados por MUSEA Records. Además también tendremos en edición Compact Disc, el primero trabajo de ALTAIR editado por el primer sello progresivo español del cual hablaremos en sucesivos numeros.

Como podeis observar, el rock español a nivel progresivo comienza a despuntar y además de todas estas grabaciones no es de estrañar que aparezca lo nuevo de nuestros queridos GALADRIEL.

Pero además de todo esto, para el próximo ano pueden ser acquiridas las últimas grabaciones de artistas foraneos en nuestro país. Ya se tiene contacto con bandas Italianas y Holandesas y muy pronto con los artistas Franceses.

cambiando de tema y entrando en la llamada nueva música, decirles que el festival de Sevilla donde acudieron la Penguin Cafe Orchestra, Luis delgados, Michael Nyman, etc. fue todo un exito, las entradas fueron vendidas dos semanas antes, lo que demuestra el buen momento de la Nueva Música en nuestro país, destacando la gran actuación de Michael Nyman. Otro que también estuvo actuando por la piel de toro fue el guitarrista PAT METHENY y su grupo que ofrecio un repertorio más estandar que hace un par de años, pero por supesto, sin desmerecer su buen hacer. también reseñar las actuaciones de bandas como ELEMENTS con dos bellezas bien visibles en su contexto de grupo: Danny Gotbield y Mark Egan (ex-PAT METHENY GROUP) que fundieron una música fusión de altisima calidad.

Y para terminar damos la senas de los nuevos programas radiofonicos que se suman a los ya mencionados en nuestro Fanzine Nº 1:

En la Emisora independiente "Frontera Radio" de Jerez todos los viernes de 8 a 10 en el 104.20 FM, un amplio programa de Aurelio Vergara que de esto sabe un rato. Y en "Radio Jerez" Emisora Municipal, todos los viernes de 3 a 5 de la tarde en el 104.8 FM nuestro programa Aristillus (sentimos que no os llegue a muchos) Esperamos que algún día alguien de vosotros coja un programa ¡nacional!

Seguir enviandonos datos sobre nuevos programas. Adió!

ARISTILLUS

AHORA TIENES LA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR EL MATERIAL DE LOS MUSICOS QUE SE INCLUYEN EN NUESTRO FANZINE. ESTA OFERTA SOLO ES ASEQUIBLE PARA AQUELLAS PERSONAS QUE RECIBEN EL FANZINE. COMO PUEDES VER LOS PRECIOS SON LO SUFICIENTEMENTE ASEQUIBLES COMO PARA QUE NO DEJES ESCAPAR ESTA OCASION.

camisetas

	talla	precio
PENDRAGON,	Grande	1.000 Ptas.

Proximamente:
-GALADRIEL
-otros...

discos/CD's

LP HUG PATTERSON:	"Flightless"	1.000 Ptas.
CD PENDRAGON:	"KOW-TOW"	1.500 Ptas.

Proximamente:
-GALADRIEL
-ICONOCLASTA
-ALPHA III
-PENDRAGON
-otros ...

cassettes/maquetas

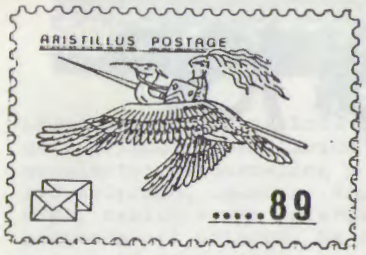
UNZA:	"Unza" (casi 40 mts)	400 Ptas (Inglat
PENDRAGON:	"The Jewel"	900 Ptas (Cass.)

Proximamente:
-otros artistas

NOTA: La forma de pago será mediante giro postal adelantado a nuestro Apartado, al igual que el pedido.
Todos los artistas noveles que tengan algún material para vender en optimas condiciones de grabación y presentación. Aristillus os ofrece esta página para dar a conocer vuestro material.

LOS PRECIOS NO INCLUYEN GASTOS DE ENVIO +200 PTS

(956) 303587 303957



NOTA: Enviar sellos siempre que querais contestación por cartas. Los anuncios se mantendrán sólo durante d dos números.

•

Busco los discos de PETER HAMMILL:

-Over
-PH 7
-Patience
-Silence Corner
-Camaleon
-Aerosol...(Van Der Graff Generator)

llamar a Mikel (Tfno.943-210681)

•

Me gustaria conseguir cualquier material en video de JACO PASTORIUS, especialmente la grabación del programa que se emitió en el espacio "Jazz entre amigos" el día 21 - XI - 86

Un Saludo.
Anton Ramirez Chamorro
C/Cervantes, 17
11100 San Fernando
(Cádiz)
tfno.956-897899

•

Joven Aragones busca nuevos valores musicales, enviar historial y cassette. Posibilidad de grabar disco. Escribir a:

RAMON BIELSA
Avda. Del CPSO. de Caspe, 63-1º
50002 Zaragoza.

•

Busco, compro, cambio, cualquier tipo de material de YES del año 71 al 78, me interesan conciertos enteros, grabaciones en video o cualquier articulo o material gráfico, asi como cualquier cosa de JON ANDERSON en solitario.

ENRIC PASCUAL
C/Barcelona, 4
Salou (Tarragona)

•

"THE OWL SHIRPS" es un catalogo de reciente creación de camisetas y complementos. Qu Queremos que nos ayudes a confeccionar la lista de nuestros primeros lanzamientos Escribenos diciendonos cuales son tus preferencias:

Apdo. 606
11480 Jerez

•

Me gustaría contactar con gente que tenga material del grupo alemán ANYONE´S DAUGHTER.

RAFA
Avda, Valladolid
35-3ºIdza.
28008 Madrid
Tfno. 5411613

NO SOLO OPINION, SINO PURA ESPECULACION

Por alusiones directas, me veo obligado a contestar a la carta firmada por Esteban en el nº2 de Aristillus. En su carta, sin duda, hay opinión, pero luego se adentra en un mundo lleno de fantasía, haciendo afirmaciones gratuitas, sin base ninguna. El sello Mindchild no era sólo de rock progresivo puesto que se apostó por el grupo electrónico MAD. También se editó la segunda maqueta de Ty-jir, pero Ty-jir estaba demasiado verde y poco consolidado como para pensar en editar un disco. El propio grupo se negó a que su primera maqueta fuera editada y se disolvió prematuramente.

Galadriel me convenció no por el buen inglés de Jesús, ni por los teclados, sino por ser un grupo maduro, con buenas composiciones y algunas innovaciones que Esteban parece ignorar, como el componente étnico en algunos momentos de "La Cruz de Landhal", el tratamiento percusivo, el experimento en las mezclas y las teclas de David, más cercanas ahora a Keith Jarrett que a ELP.

En cuanto a mi capacidad y medios, algunas personas creen que soy un acaudalado mecenas cuando no es así. Todos deben saber que el disco de Galadriel significó un enorme esfuerzo para mi economía, pero aún así, los propios miembros de Galadriel y un par de amigos tuvieron que aportar bastante dinero para poder editar un producto medianamente digno. La grabación pudo haber sido mucho mejor, pero no había recursos suficientes para ello. Todos queríamos una portada doble, a todo color, pero era un lujo que nadie se pudo permitir.

Finalmente, hay que precisar que Mindchild ha dejado de existir. Mi actual trabajo es claramente incompatible con el de editor discográfico. La desaparición de Mindchild no debe significar un vacío en el mundo del rock progresivo español ya que el sello francés Muséa está más que dispuesto a apoyar a los grupos españoles. Ya lo está haciendo con Galadriel y tiene sus ojos puestos en otras formaciones de nuestro país.

Angel Romero

NOTA: Con esta carta queda concluida la respuesta a la "polemica" carta de Esteban. No enviar más.

•

Compro bajo electrico
Precio asequible.
Jesus Cabral Herrera
C/Felipe Defaucompret nº 7
Jerez (Cádiz)

NOTA: POR PROBLEMAS DE ESPACIO HAN QUEDADO ALGUNAS CARTAS RECIBIDAS FUERA DE ESTE NUMERO. NO OS PREOCUPEIS LAS INCLUIREMOS EN EL SIGUIENTE NUMERO. LAS PREFERENCIAS DE PUBLICACION ES POR ORDEN DE LLEGADA.

"Feliz Año nuevo"

Aristillus pstageman

•

Vendo los Siguientes discos todos en perfecto estado:

Anderson,Bruford,Wakeman... 800 p.
Kansas "Power" (import.USA) 600 p.
ASIA "Asia" (Import.USA)....500 p.
Procol Harum "A Whinter Shape of pale".....400 p.
YES "Classic".....400 p.

Por correo no envio uno sólo y hay que pagar los gastos de envio aparte. RAFA TARDIO
Camino de los Enamorados 1
11500 Pto. Sta. Maria
tfno.956-853530

MARQUEE

Club

Charing Cross Road.

LONDON W1

QUASAR

supporting

PENDRAGON

SAT. 18th NOV.

En nuestro número anterior hablabamos de la posible rotura de IQ, pero tranquilos... MIKE HOLMES no esta por hacerlo realidad y, a pesar de la escapada de PAUL MENEL y el bajista TIM EGAN, el resto de la banda grabará un nuevo album, que en palabras textuales de HOLMES sera más en la "onda" progresiva que los últimos trabajos. El grupo tiene prevista una actuación en el Marquee londinense junto a PETER NICHOLS como artista invitado.
Y en este mismo escenario hizo la presentación de su nuevo y formidable disco la banda QUASAR (¿Cómo, qué no los recuerdas?); ellos formaron parte de aquella generación junto a MARILLION, PALLAS, PENDRAGON... en la primera mitad de los ochenta. Editarón un "lp" denominado "Fire in the Sky" en 1983 y ahora nos ofrece el nuevo "The Lorelei" Un disco que cuenta con cinco temas llamados "Seeing Stars part II (The dark star), "The lorelei", As you fall Asleep..., Logic? y Power in your Hands. Si estas interesado en contactar con ellos puedes escribirles a: QUASAR, 60 Bowsprit Point, Hellish Street. London E14 8NU.

La escena progresiva Italiana sigue ofreciendonos nuevas bandas con album incluido: ATON'S, EDITH, NUOVA ERA, NOCTURNE CONCERTANTE, LEVIATHAN... son parte de esta nueva avanzadilla progresiva que demuestra que el Rock Progresivo sigue en "progresión" y que es de esperar que cunda el ejemplo en nuestro país muy pronto.
ATON'S es una banda veterana que tras un largo camino por fin dispone de su primer disco de laga duración producidos por ellos mismos bajo el titulo de "A.I. 2984" y su formación la componen: Pietro Ratto (voz), Vito frallonardo (bajo) Massimo Trasente (bateria). Destacar el sonido de guitarra de Pietro Ratto.
EDITH, también editan "a Space between ever and never" por sus propios medios, pero con un sonido y presentación de album excelentes asi como por supuesto la música.
NUOVA ERA, son los italianos más en una onda británica tipo PALLAS o MARILLION al igual que LEVIATHAN que con su "Heartquake" ofece un camino más lirico y sofisticado con grandes sólos de guitarras.

Asi mismo MUSEA nos sigue deleitandonos con nuevos y formidables albumes de grupos franceses como es el caso de lo nuevo de NUANCE llamado "Territoires" que nos devuelve su sonido fino y hermoso en voces y teclados tasl como lo hicira con su trabajo de 1982 "Il est une legende". La espera vale la pena.

Todos aquellos que os querais hacer con el catalogo de musea teneis que escribir una carta solicitandolo a la dirección: MUSEA, 68 La Tinchotte, 57117 RETONFEY (France).

WAYSIDE MUSIC

P.O. Box 6 5 1 7
WHEATON, MD 20906
0517 U S A

OUTER LIMITS, la banda de Rock Sinfónico más conocida internacionalmente, deja de existir. Pero a pesar del desmembramiento de la banda nipona, el Rock Nipón sigue tan fuerte como hace unos años y muestra de ello es que siguen naciendo nuevas bandas, algunas con músicos ya reconocicos, mientras otras son de nuevo cuño. Seguiremos informando de todas estas nuevas bandas señalando las más interesantes y asequibles para el público Hispaño.

No dejeis de oir el nuevo trabajo de KATE BUSH, "The Sensual World". Incluye a DAVE GILMOUR a las guitarras (por supuesto), STUART ELLIOT (bateria), MICHAEL NYMAN, ALAN STIVELL entre otros echandole una mano.

TONY BANKS (Genesis) tiene nuevo disco llamado "Bankstatement" al cual parece ser que seguira una gira con músicos fijos.

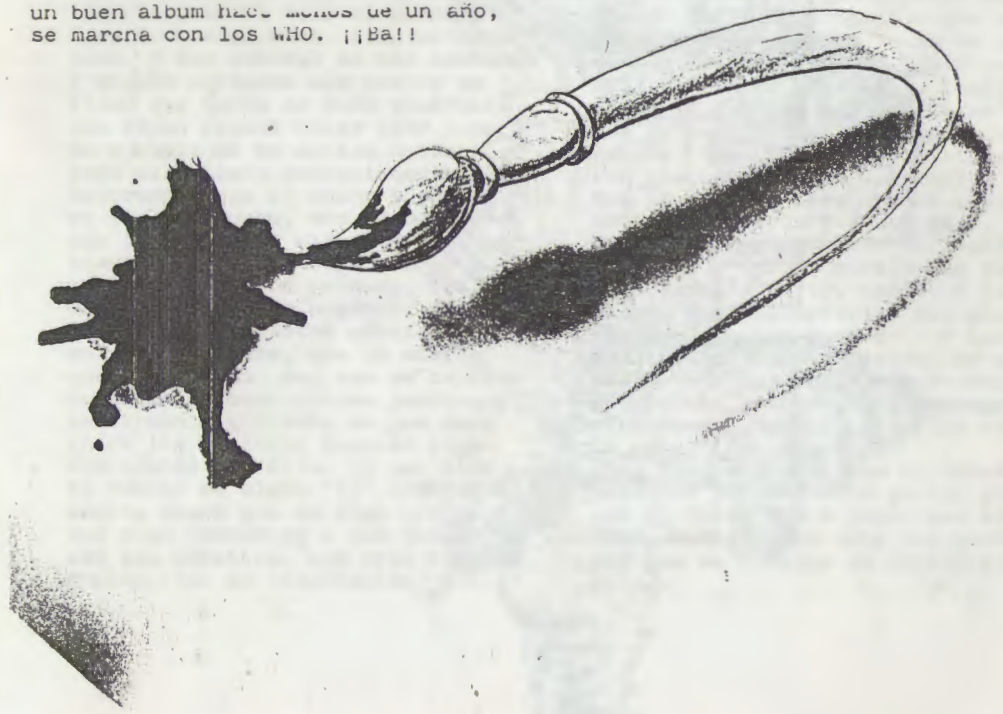
Sólo rumores: El nuevo trabajo de los YES (CHRIS SQUIRE) ya funciona por los EE.UU.

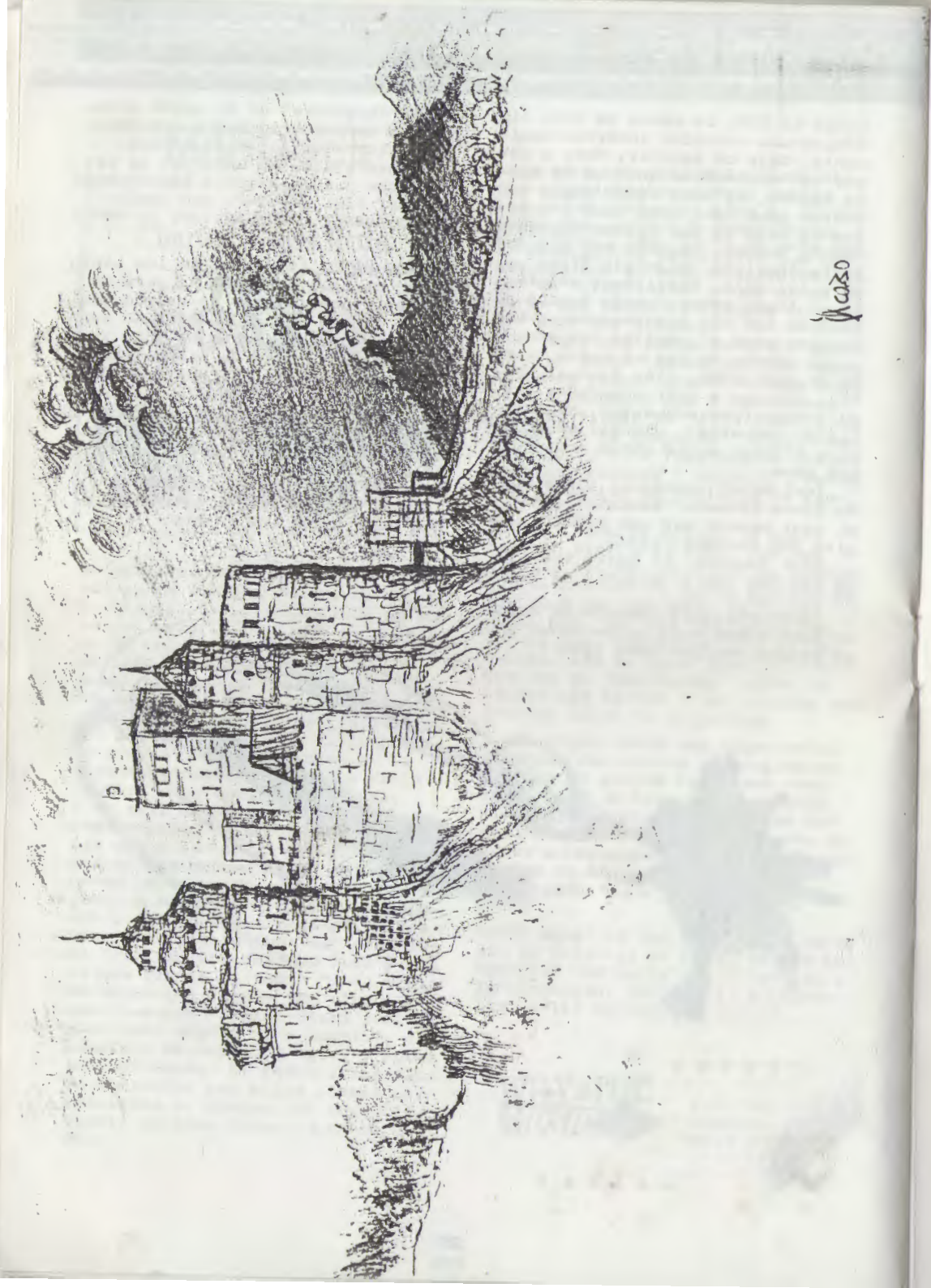
SIMON PHILLIPS además de editar un buen album hace menos de un año, se marcha con los WHO. ¡¡Ba!!

"Restrospective" es el nuevo album de los norteamericanos HAPPY THE MAN. liderados por KIT WATKINS. Los interesados en material de esta banda pueden hacerlo escribiendo a: EAST SIDE DIGITAL, 200 NORTH THIRD AVENUE, MINNEAPOLIS, MN 55401 USA.

DJANGO BATES (teclista de los EARTH WORKS de BILL BRUFORD) no para de trabajar pomo músico de sesión, debido al tiempo que ocupa BRUFORD con su antiguos compañeros de YES, y últimamanete se le ha visto trabajar además de con STEPHEN PARSONS, con el músico JOHN EACOTT (trombon) ASHLEY SLATER (viento) y la vocalista CHERYL . Mientras que PHILIP GLASS se une junto a SUZANNE VEGA en una actuación benefica para la Cia. de Danza MARTHA GRAHAM.

Como podeis ver, existe reuniones para todos los gustos.





"LLAMAR A LAS COSAS POR SU NOMBRE"

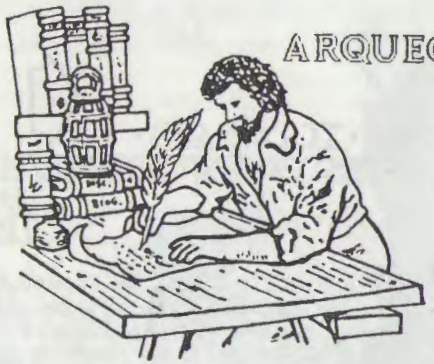
MIGUEL POU

►Tan solo un breve comentario sobre un concepto que me preocupa cada vez más. A menudo, y cada día con mayor frecuencia, oigo hablar del término "Rock Progresivo", término que cada día que pasa distingo menos del de "Rock Sinfónico" y que me parece que es utilizado sobretodo como eufemismo para no llamar a las cosas por su nombre, ante el miedo de que nos tilden de "carcas", "carrozas", "antiguos".

Pues bien, ¿Tú te sientes algo de eso? Si no te sientes "carca", etc., créeme, no tengas miedo de que te llamen así, porque están equivocados. Alguien dijo: La buena música no tiene edad. Y es cierto. ¿Acaso no se siguen escuchando los clasicos en todo el mundo? Esos sí tienen años, cientos de años, y sin embargo se han editado y siguen editando más discos de ellos que todos de Rock Sinfónico que hayan podido haber (por poner un ejemplo de un estilo musical). Todo ello lleva probablemente a demostrarnos que lo bueno y viejo, si viejo y bueno, dos veces bueno. ¿No te parece? Y otra cosa: Si te sientes carca, a mucha honra, y si te llaman así con rechazo, los menos son ellos por hacerlo, y segundo, creo que nuestro mérito está ahí precisamente, que la música que escuchamos, por ser de calidad no muere, y como mínimo podríamos sentirnos orgullosos de que haya entre los nuestros quienes sigan alucinando con ella. ¿O has oído tu hablar de algún "lp" antiguo de música disco que se siga oyendo, que siga reuniendo a los amigos, que sea creativa, que crea comunicación, que de inspiración, etc.,? Y por último, lo más importante: si yo escucho algo antiguo, un tema de los 70 o incluso de finales de los 60 y lo disfruto ahora, esta actualización, ese devolverlo al presente, dignifica mucho más a nuestros grupos, músicos y sus trabajos, a la música de calidad y hasta nosotros mismos, que si lo que hago es seguir la moda o la tendencia del momento, escuchando lo que todos escuchan. Y aún más: me dignifica más a ellos y a mí si actualizamos esta música haciendolo juntos, en pandilla, en grupo, que si nos encerramos y nos callamos nuestro disfrute, yo ya no sé por qué motivo.

Por eso no me preocupa lo más mínimo decir abiertamente que me lo paso pipa con los temas de Emerson, Lake & Palmer, Yes o Genesis, por poner un ejemplo "excelso de lo "antiguo", o declarar que me siento sinfónico ante quien sea, incluso ante mis amigos con más prejuicios, y decirles que lo siento, pero que me gusta sentir la fuerza y la belleza, y que el Rock Sinfónico, por tener todo eso y más no parece que vaya a cansarme a corto, medio, o largo plazo. Es más, decirles que aún me queda mucho por descubrir y que los invito a una audición. En el resto de cosas podré vivir todo lo al día que sea neceario, y seguir sintiéndome todo lo bien que me d la gana. ¿No os parece?

En fin, creo que era mi deber intentar aclarar este punto. ¿O es que al final voy a tener que sentirme avergonzado ante los demás por que me alucine el Rock Sinfónico.



ARQUEOLOGIA DISCOGRAFICA

IQ

▶De la última generación Inglesa de bandas de Rock Sinfónico, quizás sean IQ los que mejor condensarón el estilo de las grandes agrupaciones Sinfónicas de la década de los 70´s, esto creo que no es una afirmación gratuita, dado que si analizamos las obras que hasta ahora nos han ofrecido podemos adevinar en ellas elementos de la música de GENESIS, YES, UK, CAMEL o los mismisimos KING CRIMSON; pero todas estas influencias han dado lugar a un estilo comacto y evolutivo como pocos; a unas señas de identidad propias y lo que es más importante: a una discografía corta pero de unas excelencias fuera de toda duda.

Pese a lo expuesto sobre la brevedad de su obra discográfica existen pocos trabajos, pero también trabajos poco conocidos de esta gran banda, y como ya viene siendo habitual vamos a analizarlos dandolos asi a conocer para que les podais seguir la pista, y si podeis, incluirlos en vuestra discografía porque...merce la pena.

1ª FORMACION: Nicholls/Holmes/Orford/Esau/Cook■

Del ano 1982 es la obra prima de la banda, una cinta autofinanciada titulada "Seven Stories into Eight" y que incluye ocho temas:
-Capital letter (In surgical spirit land)
-About lake five -Intelligence Quotient -For chist´s sake (versión del clásico Medieval "Ballo in fa diesis minore") -Barbell is in
-Fascination -For the taking -It all stop here
El sonido de la banda en esta su 1ª obra es aun un poco embrionario respecto de "Tales from lush attic", pero dando muestras de una extraor dinaria solidez, algo parecido a lo ocurrido con GENESIS y su "From GENESIS to Revelation" respecto de "Trespass". No obstante, a lo largo de su carrera, esta 1ª cinta ha representado el papel de depósito de temas destinados a futuros singles o maxis, previa lógica actualización y regrabación, buena prueba de lo expuesto son las siguientes grabaciones:

-Intelligence Quotient/It all stop here.- Single publicado en Enero del 84, tras la publicación de su 1º lp y ayudando al lanzamiento de este.

-Barbell is in/Dans la para du chateau noir.- Maxi de finales del 84 está última canción que por motivos poco comprensibles no fue incluida en su 1º lp también podeis encontrarla como "bonus track" en la versión en Compact disc de su 2º lp "The Wake".

-Barbell is in/Just changing hands. Single de finales de 1984. hacer un analisis en profundidad de esta 1ª obra seria, cuanto menos, extenso pese a todo mi opinión personal pasa por calificarla como de hibrido de ideas, en el que no obstante se percibe ya lo que será el futuro sonido IQ, temas como la fantástica "It all stop here" o "Fascination, son buena prueba de ello, por cierto que ambos temas han sido afortunadamente incluidos en los dos directos de la banda, el 1º en Living Proof en una versión muy mejorada, y el 2º en el extraño y semi-pirata "Nine in a pound is here". De todas formas yo destacaría de esta 1ª obra, aparte de los temas incluidos en singles o maxis una preciosa canción que debería haber sido regrabada, me refiero a la eterea "For the taking". Esperamos a que se recoja en un futuro e hipotético triple lp en vivo de la banda para regocijo de todos sus seguidores.

De los primeros tiempos de IQ circulan cantidad de cintas piratas; en las que podeis encontrar incluidos en el repertorio del grupo en vivo temas como el "Never mind the ballocks" de SEX PISTOLS o el "Sunday bloody sunday" de U2...en versiones particularisimas.

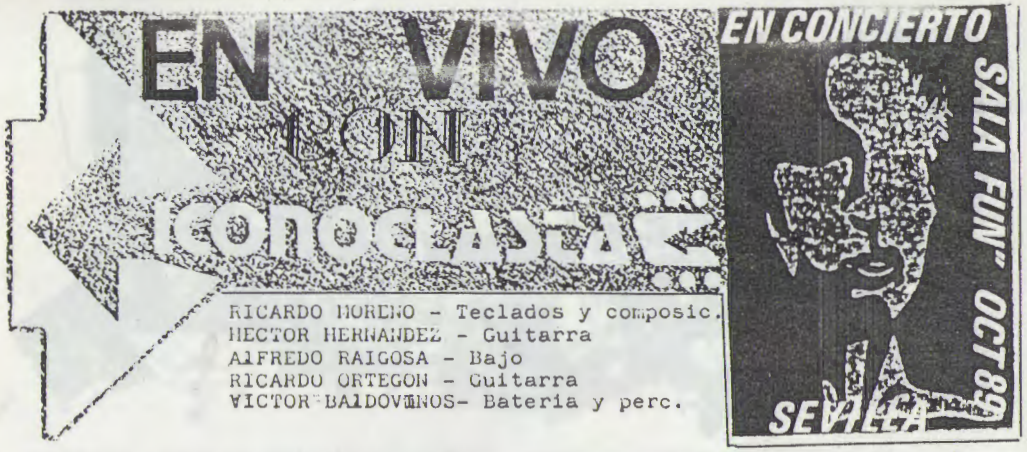
2ª FORMACION: Menel/Holmes/Orford/Esau/Cook■

La rareza por derecho propio de esta etapa es el doble "Nine in a pound is here", también conocido con el nombre de "Live under a pound". Fue grabado en 1985 y cuenta con la novedad de incluir a Paul Menel como vocalista cantando los temas de Nicholls. El album incluye en la 4ª cara una serie de temas inéditos que se apartan totalmente del estilo dela Banda, con la excepción de la exquisita "Robo II". Es destacable asi mismo el simpatiquisimo tema "Glen Miller medley" que no es otra cosa que un pupurrí de los mejores temas de la música de este musico Yankie.

Del album "Nonzamo", como pieza de colección es de destacar el maxi del tema "Still life", que incluye una versión de piano solista del mismo.

Del último album aun no existe material inedito publicado en caras B de singles o maxis; esperemos que se prodiguen para delírio de todos sus seguidores.

JOSE IGNACIO QUINTANA.



ICONOCLASTA ha sido, hasta estos momentos, un grupo bastante desconocido entre la afición española. Algún que otro comentario nos llegaba desde Mexico o algún catálogo especializado. Pero ha sido ahora cuando, a modo de reconquista, estos mexicanos han visitado nuestro país.

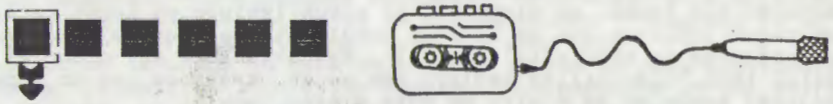
Viaje quizás un poco prematuro y en malas fechas (al final del verano), pero aún así ofrecieron algunos conciertos que sorprendieron a los que lo vieron.

Aristillus tuvo la oportunidad de desplazarse hasta Sevilla, al "Fun Club" para estar en su concierto de la capital andaluza.

Poco público, y además, entre Punkis y Pseudomodernos, pero ICONOCLASTA dejaron boquiabiertos hasta a los propios camareros del local.

Músicos super profesionales y personas encantadoras los ICONOCLASTA nos dieron como una especie de"descarga electrica" (una gozada de actuación), que motivo al final una amplia tertulia entre los aficionados y los musicos.

Podemos decir que estos mexicanos ofrecieron uno de los conciertos mas brillantes que jamás habíamos visto. Prácticamente se han ganado el estar en la "III Noche Mágica". Con ellos estuvimos y estas fueron sus impresiones.



¿COMO DEFINIRIAIS VUESTRA MUSICA?

Lo nuestro es una fusión de muchos estilos, pero si tuvieramos que definirla de alguna manera sería ROCK-Jazz-Progresivo, por ese orden.

¿COMO FUNCIONAIS EN MEXICO A NIVEL DE ACTUACIONES?

No nos podemos quejar, porque trabajamos practicamente durante todo el año. Nuestra actividad se centra en torno a México D.F., pero algunas veces salímos a provincias. Tanto el Estado como la Universidad nos contratan bastante para actuar para la juventud.

HASTA EL MOMENTO TENEIS EDITADOS 7 DISCOS Y CADA UNO ES MUY DIFERENTE DEL OTRO ¿SE TRATA DE UNA EVOLUCION?

Lo que ocurre es que la música es el reflejo de nuestro estado anímico en cada momento y es por eso que nosotros vamos cambiando y nuestra música, logicamente, también. Algunos de nuestros discos han sido más experimentales y otros más conceptuales. Todo dependió de cada momento.

"EN BUSCA DE SENTIDO", (VUESTRO ULTIMO DISCO), HA CONTADO CON MUY BUENA PRODUCCION ¿ES QUIZAS EL MEJOR DISCO GRABADO HASTA EL MOMENTO?

Bueno, creemos que el resultado ha sido realmente formidable. Quizás sea nuestro disco más maduro. Hemos realizado un esfuerzo importante a todos los niveles y el resultado está ahí. Hasta ahora los comentarios son muy positivos.

ESTAIS PENSANDO YA EL LANZAMIENTO DE VUESTRO PROXIMO ALBUM ¿LLEVAIS UN BUEN RITMO DE LANZAMIENTOS?

Intentamos preparar el material con bastante anticipación, por lo que cuando estamos presentando un disco, ya tenemos casilisto el siguiente. Solemos trabajar con un año de antelación, así es que a mediados del próximo año sladrá nuestro octavo album, el cual ya lo tenemos casi preparado.

ENTRE LOS CONTACTOS QUE HABEIS MANTENIDO EN NUESTRO PAIS HABEIS CONOCIDO A ROG PATTERSON ¿SE HA LLEGADO A ALGUN ACUERDO CON El?

Sí, ha sido realmente interesante, porque Rog Patterson nos ha ofrecido editar nuestro último disco en formato Compact Disc en Europa y así podríamos entrar en un circuito comercial nuevo para nosotros. Otra cosa importante es que el sello ELIGENE nos ha comprado 450 copias de nuestro más reciente disco para distribuirlos en España, por lo que puede ser nuestro primer paso para entrar en el Mercado discografico español.

¿COMO ES VUESTRA PUESTA EN ESCENA?

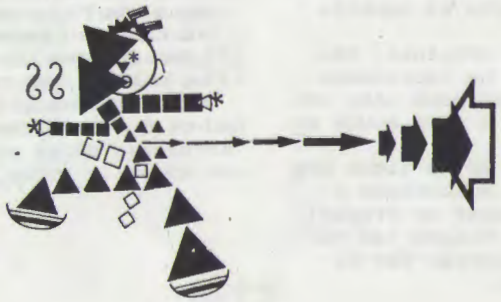
Nosotros no somos muy partidarios de los shows en directo con muchos efectos, aunque silos hay pues mejor, pero preferimos centrarnos en la música. Digamos que lo importante es el sonido y que la imagen nos preocupa bastante menos. En directo no solemos movernos demasiado, más bien tocamos como lo hacía en sus comienzos GENESIS, que actuaban algunos incluso sentados.

DISCOGRAFIA DE ICONOCLASTA

1 - 1983 - ICONOCLASTA
2 - 1985 - REMINISCENCIAS
3 - 1987 - SUITE MEXICANA
4 - 1987 - SOLILOQUIO
5 - 1988 - SIETE ANOS
6 - 1988 - ADOLESCENCIA CRONICA
7 - 1989 - EN BUSCA DE SENTIDO

(los dos primeros discos han sido editados juntos en un solo Compact Disc)

RAFA TARDIO



NEW AGE

PATRICK O'HEARN

EL DORADO

Quizás muchos de vosotros conozcais a PATRICK O'HEARN por su acentuada popularidad gracias a la New Age Music y más en concreto dentro del sello "Private Music" de Peter Baumann.

Su album "Ancient dreams" es ya todo un clasico dentro de la música de la nueva era.

Pero, O'HEARN tiene, entre otros, un paso importante dentro de su curriculum; como es haber formado en las filas de FRANK ZAPPA (una de las esculas de la música contemporanea de los último 25.año). Su trabajo en la banda de FRANK ZAPPA no sólo se ajustaba al instrumento de las cuatro cuerdas (del cual es un gran conocedor) sino que además hizo el uso de guitarras, teclas y voz. Algo bastante importante, debido a la gran cantidad de buenos músicos que acompañan a "Rata" además de ser un músico muy joven por aquel entonces.

La capacidad renovadora de ideas e influencias en O'HEARN le ha hecho acreedor de un muy buen respetado sello creador de su música por la critica especializada. Prueba de ello es este nuevo trabajo en Compatc disc "El DORADO" que recoge, a mi parecer el mejor trabajo hasta el momento del músico.

Personalista, original, PATRICK O'HEARN se ha respaldado por buenos músicos como MARK ISHAM, PETER MANAU o ALEX ACUNA entre otros.

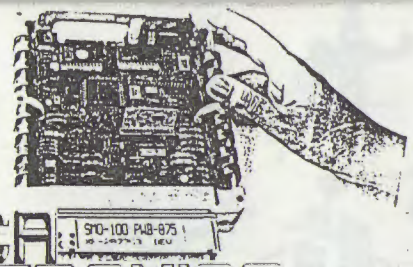
Percusivo, el CD no tiene desperdicio. Ritmos Amazonicos y otros arabicos (Hear or Prayer) te transportan a viajes tan variopintos como podrian ser El Orinoco o Tanger.

Pues, además de que el album cuente con un titulo y diseño completamente precolombino, al oirlo puedes comprobar que existen sonidos que te pueden recordar pasajes tanto Arabes como Indues.

Yo destacaría "Black Delilah" que contiene un violin con sonido "grandioso" de la mano de Farid Farjad; The Illusionist" contiene un formidable trabajo de bajo y bateria por parte de Patrick O'Hearn (por supuesto) y Alex Acuna.

En definitva, creo que vale la pena oir "El DORADO", porque como es norma en Private Music...la grabación es DDD y el músico tiene ante si uno de sus mejores trabajos de los últimos años en la New Age Music (asi de simple).

PACO BARROSO



MUSICA ELECTRONICA

AUDION

STEVE FREEMAN y ALAN FREEMAN realizan desde Leicester en Inglaterra una de las más sobresalientes publicaciones de información musical al público underground, tanto europeo como norteamericano de la musica experimental mediante la edición de un fanzine denominado AUDION (The New Music magazine)..

Tal como recoge una de sus ultimas encuentas realizada a sus lectores, existen 26 formas diferentes de clasificar el contenido musical de la misma. destacando la "música electrónica" experimental asi como el Rock Experimental, pero para no hacernos un lio con las etiquetas, deciros que sus lectores se inclinan por músicos como STEVE MOORE (su album "Aquiet gathering" fue votado como el mejor del 88)o TANGERINE DREAM. También son muy admirados KLAUS SCHULZE, MAGMA (no me lo creo), CAN, VAN DER GRAFF, SOFT MACHINE, PINK FLOYD, ETC...

El ideal de AUDION es al mismo tiempo tan variopinto como nomogeneo pues, se palpa nada más darle un vistazo al fanzine (en ingles escrito, por supuesto), la gran cantidad de información sobre artistas, que para la gran mayoria de nosotros solo le conocemos por su nombre a lo sumo; y es que en AUDION tienen un peso especifico muy fuerte gente como: FAUST, MANUEL GOTTSCHING de ASHRA TEMPEL, RICHARD PINHAS (EL DON), CHRISTIAN VANDER (MAGMA), PETER FROHMADER (al que dedican un gran articulo en el número 11), GANDALF...todos ellos están presentes y la información sobre ellos es excelente.

Pero además también se encuentran los clasicos como FRANK ZAPPA, HENRY COW, DAVE STEWART, RICK WAKEMAN, BILL BRUFORD, HUGH HOPPER, PEKKA POHJOLA, MEL COLLINS, JAN GARBAREK...que son reconocidos por los lectores en sus votaciones anuales.

Y además se hace incapie sobre los nuevos sellos y los más viejos y ya desaparecidos. Destaca entre nosotros la información ofrecida de MUSEA o bien un formidable articulo sobre ESPLENDOR GEOMETRICO y sus artistas, un sello al que deberiamos hacer más caso. También se llegó a comentar la primera maqueta de el duo catalán de MINDCHILD Records, M.A.D. (Conjunto Vacio).

en definitiva, una muy buena publicación, y que losque esteis interesados en ella lo pueden hacer escribiendo a:

STEVE & ALAN FREEMAN
P.O. Box 225
LEICESTER
LE2 1DX
ENGLAND

EXCALIBUR

■

LOS MEJORES DEL 89

NACIONAL

DISCO lp

1. Muttered Promises...(GALADRIEL)
2. Memorias (TITO ALCEDO & CHANO)
3. Rock Celta (CELTAS CORTOS)

CINTA/MAQUETA

1. Altair (ALTAIR)
2. Onza (ONZA)
3. 24+26 (MEDIANOCHE)

CANCION

1. Edy's Prelude (ALTAIR)
2. Llagada (GALADRIEL)
3. la Caza (ONZA)

GRUPO EN VIVO

1. Altair
2. Galadriel
3. Max Suñe Trio

CANTANTE

1. Filarai

GUITARRISTA

1. Manolo Macia
2. Jaime Padilla (ONZA)
3. Santi Calero (HARNAKIS)
4. Jose Mª Orobigt (HARNAKIS)
5. Manolo Pancorbo (GALADRIEL)

TECLISTA

1. Michel Huygen
2. David Aladro (GALADRIEL)
3. Isabel Muniente (ALTAIR)
4. Chano Dominguez (TITO&CHANO)
5. Josep Mas Kiflus (PEGASUS)

BAJISTA

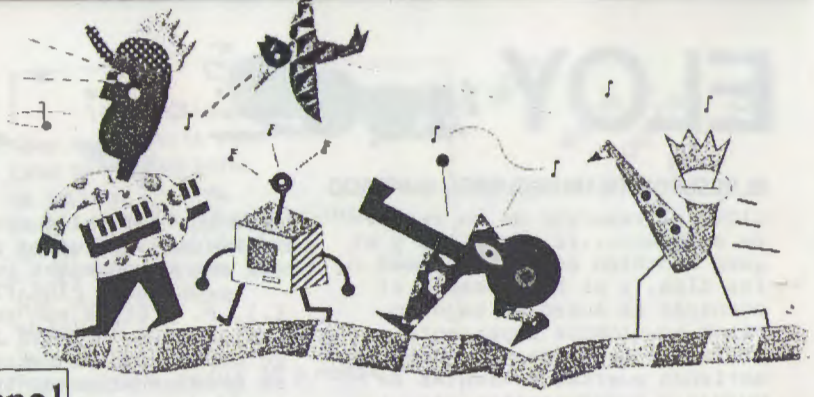
1. Carles Benavent
2. Jesus Moreno (MEDIANOCHE)
3. Anton Ramirez (ONZA)

BATERIA/PERCUSIONISTA

1. Alfredo G. Arcusa (ALTAIR)
2. Salvador Niebla (MAX SUÑE T.)
3. Cidon Trindade (GALADRIEL)
4. Jose Mª Colon (ONZA)
5. Enric Pascual (HARNAKIS)

OTROS INSTRUMENTISTAS

- Alfredo Garcia, violin (GALADRIEL)



Internacional

DISCO lp

1. Seasons end (MARILLION)
2. Anderson,Bruford...(A.B.W.H.)
3. En busca de Sentido (ICONOCLASTA)
4. letter from home (PAT METHENY G.)
5. Square the circle (ROUSSEAU)

COMPACT DISC

1. Anderson,Bruford...(A.B.W.H.)
2. Kowtow (PENDRAGON)
3. Watermark (ENYA)

CANCION

1. The King of Sunset Town (MARILLION)
2. The Space (MARILLION)
3. Falling apart at the seams (IQ)
4. The Haunting (PENDRAGON)
5. Bread and wine (PETER GABRIEL)

PRODUCTOR

1. Chris Kinsey
2. Peter Baumann

GRUPO

1. Anderson,Bruford,Wakeman,Howe
2. ICONOCLASTA
3. PAT METHENY GROUP
4. Bill Bruford's EARTHWORKS
5. MARILLION

ARTISTA EN VIVO

1. ICONOCLASTA
2. PENDRAGON
3. PAT METHENY GROUP

CANTANTE

1. ENYA
2. PETER GABRIEL
3. STEVE HOGARTH (MARILLION)
4. NICK BARRETT (PENDRAGON)
5. JON ANDERSON

GUITARRISTA

1. HECTOR HERNANDEZ (Iconoclasta)
2. JEAN PASCAL BOFFO
3. PAT METHENY
4. STEVE ROTHERY
5. NICK BARRETT

TECLISTA

1. RICK WAKEMAN
2. SUZANNE CIANI
3. LYLE MYES
4. MARK KELLY
5. VANGELIS

BAJISTA

1. TONY LEVIN
2. ALFREDO HAIGUSA (Iconoclasta)
3. GUY PRATT (Pink Floyd)
4. TIM ESAU (IQ)
5. PETE GEE (Pendragon)

BATERIA Y PERCUSIONISTA

1. BILL BRUFORD
2. VICTOR BALDOVINOS (Iconoclasta)
3. PEDRO AZNAR
4. PIERRE MOERLEN
5. IAN MOSLEY

OTROS INSTRUMENTISTAS

1. ANDREAS WOLLENWEIDER, harpa.
2. ELTON DEAN, saxo.
3. DAVID CROSS, violin
4. MARK ISHAN, trompeta.
5. SCOTT PAGE, saxo.
6. MIKE OLDFIELD, varios.
7. MEL COLLINS, saxo.

COMPOSITORES

1. Ricardo Moreno (ICONOCLASTA)
2. Ian Anderson (JETHRO TULL)
3. Jon Anderson (A.B.W.H.)
4. Jean Pascal Boffo

ELOY

EL RESURGIR DE UN RECUERDO OLVIDADO

ELOY, el resurgir de un recuerdo olvidado...la maravilla y el gozo henchían el misterio de los días, y el atardecer y el amanecer se sucedían bajo un ritmo igualmente impaciente y profético de laúdes y canciones abriendo puertas ardientes de nuevas y sorprendentes maravillas.

Pero cada noche esa música rodeada de mármol, ornada de estraños jarrones y balastros esculpidos, contemplaba bajo una apacible puesta de sol la belleza sobrenatural de la ciudad de los sueños, en la que los Dioses no permitirían descubrir antiguos sortilegios protagonistas de esta historia... llamada ELOY.

ELOY extraña mezcla de recuerdos, aparentemente olvidados, no por aparecer en una época un tanto agresiva, violenta, plena de descontrol, no por eso, podemos dejar a un lado y cubrir las esporádicas chispas de luz que surgen año tras año sin que muchos adviertan su resurgir.

Este grupo alemán, ha producido cosas bastante interesante hasta el momento. Muy conocidos en su país, y en el resto de Europa aunque no en la misma intensidad, ELOY ofrece una música producto de unos años muy variables, los cuales nos han ofrecido un variado repertorio, con lo cual han llegado a conseguir un estilo, aunque ya conocido, no común; sino muy suyo, su música no es complicada, ni pretenden que lo sea, sino todo lo contrario. Desean una perfecta comunicación con el oyente, de forma que éste sin problemas ni dificultades pueda captar la idea que desean transmitir. No quiere decir con eso que su música tenga un mensaje especial pués es sencilla, melódica (sin abusos) y a la vez muy variada, creo que todo ello motivado por las influencias y gustos particulares que sus componentes poseen.

...GENESIS, PINK FlOYD, ASH RA, E.l. P. y otros son sus más marcadas influencias. "FRANTZ LITSZ... Es algo muy bonito el transformar la música clásica al rock, todo son inspiraciones que surgen". (JURGEN ROSENTHAl)

LA ENCARNACION DE LOGOS

Su música...cambios de ritmos frecuentes, ora reprisados por el bajo y guitarra, ora por la batería, con la ya clásicas evoluciones del sintetizador o de la guitarra sobre un fondo muchas veces de tendencias hacia cierto clasicismo del tipo de lISZT, SCHUBERT.

Especialmente recomendable esa primera cada del albúm "DAWN", suite dividida en varías partes; con unos cambios muy a lo hard-rock, seguidas de una consecuencia melódica y un buen empleo de la voz. Trabajando siempre sobre una base de guitarra en una larga serie de arpegios y un ritmo repetitivo de batería destacando sobre todo el trabajo a los platos y a los gongs.

Siguiendo siempre sus esquemas, un tanto establecidos ya por los grupos inglesses como YES, GENESIS, VDGG, ElP, etc, Diferentes escuelas que han marcado unos canones sobre los cuales se asienta gran parte de la música que puedan hacer, todavía hoy, en Europa, siguiendo siempre esta onda.

Pese a ello la música de ELOY respira toda ella una frescura poco común en la mayoría de los grupos que se han adentrado en este difícil camino. Difícil para el músico que se propone ello con un mínimo de honestidad. "No creo que haya ningún grupo alemán con este estilo. Nuestro estílo es diferente, Yo diría que la base es el rock y lo clásico, un poco...es difícil explicarlo, quizás un poco de música espacial, sonidos electrónicos, rock, clasico. Nuestros arreglos son muy clásicos".

Ellos mismos definen su música. Y pese a que algunas veces puedan caer en la tentación de un cierto sinfonismo demasiado conocido a nuestros oidos, siempre siguiendo esa constante melódica.

Antonio J. Barroso

MIRO MI MANO: ES VIEJA
COMO UNA PLANTA VIVA
COMO UNA ÚLTIMA GOTA
DE MÁRMOL
MIRO MI PROPIA MANO DERRAMADA
POR LOS SITIOS MÁS TRISTES
... EN LAS MADERAS HUECAS DEL OLVIDO
SECA CON ALGÚN POLVO
DE ANTIGUA LUZ
MIRO MI MANO COMO UNA
MANO CORTADA ENCIMA DE LA TIERRA
COMO UNA MANO OSCURA
DE NADIE... DE OTRO HOMBRE
QUE NO SOY YO... DE UN LOCO
QUE SE DEJÓ LA MANO EN UNA MESA
... DE UN MUERTO QUE ESTÁ MUERTO
Y LE FALTA UNA MANO... O DE UN JOVEN
QUE SE DEJÓ LA MANO POR EL CUERPO
DE UNA MUJER.

(madrid, 22 junio 1944)

QUERRÍA ECHARME AL SUELO Y DORMIR PARA SIEMBRE
ME ARRASTRO SOBRE LA TIERRA COMO UN MONTÓN DE ESTIÉRCOL
NADA PUEDE HACERSE CON MIS HECES
CADA SEMANA LLORO MENOS LOS DOMINGOS
LLORANDO MENOS POR LAS CALLES EN VERANO
BUSCO ESTE MES LAS PATAS DE UN CABALLO
PARA AGARRARME A ELLAS Y LLORAR TODO EL AÑO.

(chosica, Perú, 20 febrero 1958)

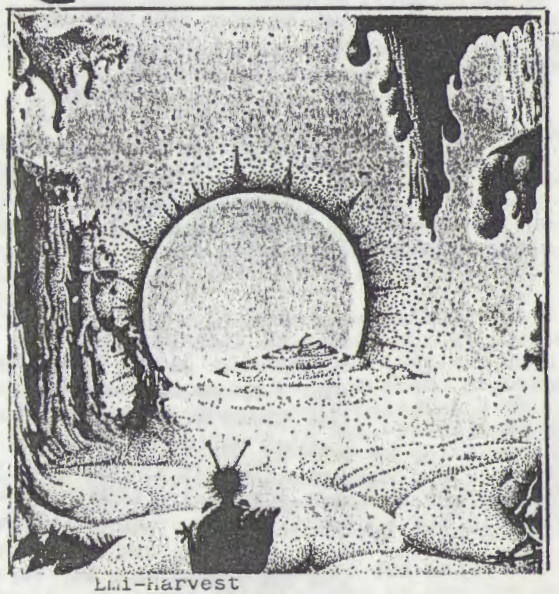
¿POR QUÉ ESTAMOS TODOS ASÍ TAN MAL TAN MAL?
¿POR QUÉ ESTAMOS TAN MAL, TAN MAL TAN MAL?
ES QUE EL AIRE ESTÁ LLENO DE RATAS RABIOSAS
NUESTROS NERVIOS LLEVAN A UN CALLEJÓN SIN SALIDA
NADIE DE NOSOTROS TIENE PERLAS NI COCOS
SOBRE ESCOMBROS ASOMAMOS OJOS DE BASILISCO
CADA INSTANTE QUEDA MENOS PUTA Y MÁS FANGO
Y LA VOZ PERSONAL DEL METRO NO PUEDE NADA.

(Cádiz, 18/19 agosto 1971)

CARLOS BARROSO EDMUNDO DE ORY

DISCOGRAFIA

NEURONIUM



NOMBRE ARTISTICO

NEURONIUM

FECHA FORMACION

1976

LUGAR

Barcelona

PRIMERA FORMACION

Michael Huygen, Teclados
Albert Gimenez, guitarras
Carlos Guirao, Teclados

OTROS MUSICOS

Santi Pico, guitarras

FORMACION ACTUAL

Michael Huygen, teclados

DISCOGRAFIA

1977 Quasar 2C361	Emi-Harvest
1978 Vuelo Quimico	Emi-Harvest
1980 Digital Dream	Neuronium Records
1981 The Visitor	Neuronium Records
1982 Chromiumm Echoes	Edisa
1983 Invisible Views	Edisa
1984 Heritage	Jive-Elektre
1987 Alma (Recopilación)	Discos Dro
1987 Supranatural	Discos Dro
1988 From Madrid to Heaven (live)	Discos Dro
1989 Numerica	Discos Dro

MICHAEL HUYGEN

1983 Absence of reality	Neuronium Records
1984 Capturing Holograms	Jive Electro
1986 Barcelona 1992	Discos Dro.
1989 Elixir	Neuronium records

NOTA:
Destacar el album en solitario editado en 1982 por Edisa perteneciente a CARLOS GUIRAO "Revelations". Asi mismo MICHAEL HUYGEN editará proximamente un album a duo con el teclista japones KITARO.

RAFA TARDIO